

# L'ART DU MOUVEMENT

## LES SECRETS DE LA CAMÉRA



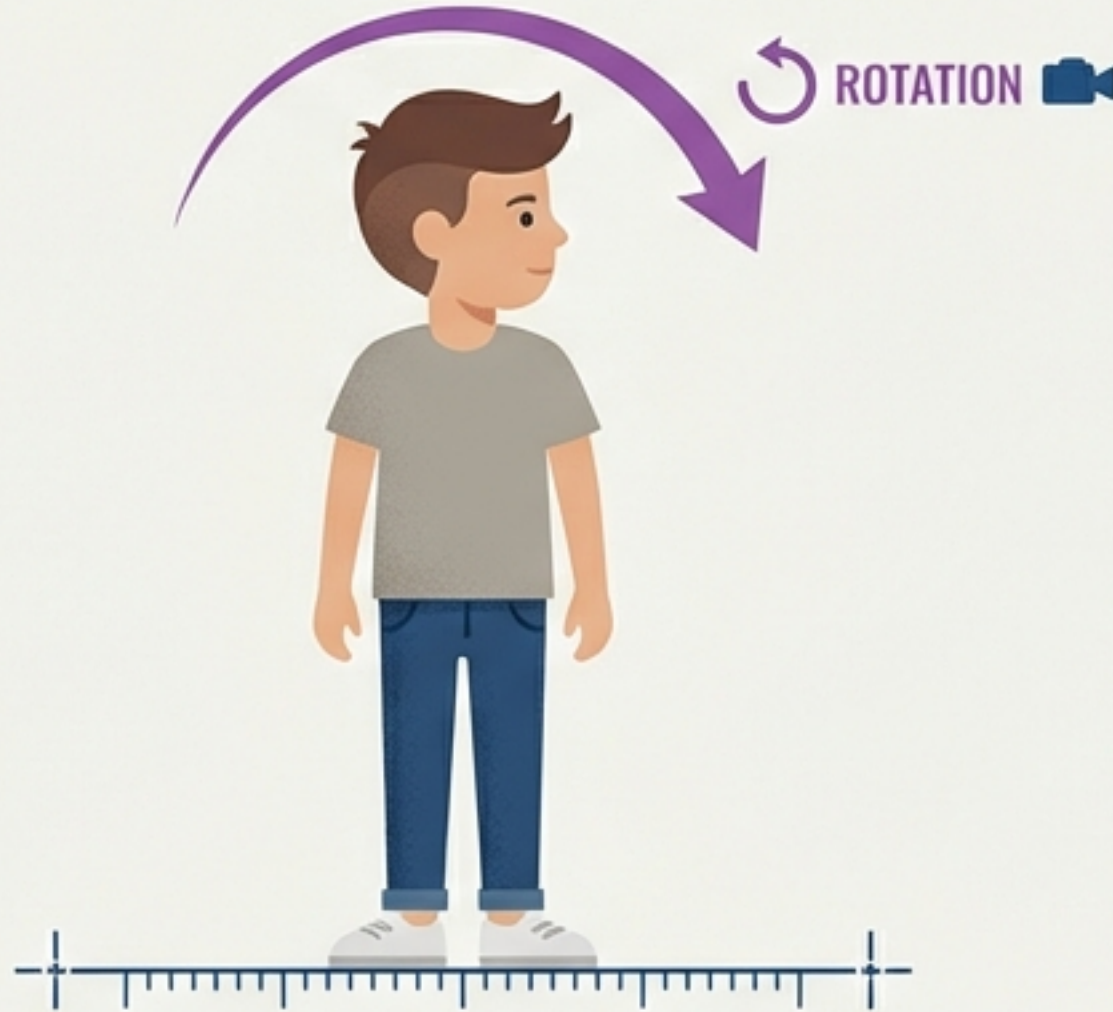
Quand tu regardes un film, tu ne vois pas seulement des acteurs.  
**Tu vois ce que le réalisateur veut te montrer.** Aujourd'hui, on passe  
derrière la caméra pour découvrir comment **le mouvement change tout.**

# LA CAMÉRA EST UN ŒIL

Imagine que la caméra est ton propre regard. Pour filmer une scène, tu as deux choix principaux :



## 1. RESTER SUR PLACE



Tes pieds ne bougent pas, mais ta tête tourne.

## 2. SE DÉPLACER



Tes pieds bougent et tu marches dans l'espace.

[ C'est la différence entre un **Panoramique** et un **Travelling**. ]

# LE PANORAMIQUE HORIZONTAL

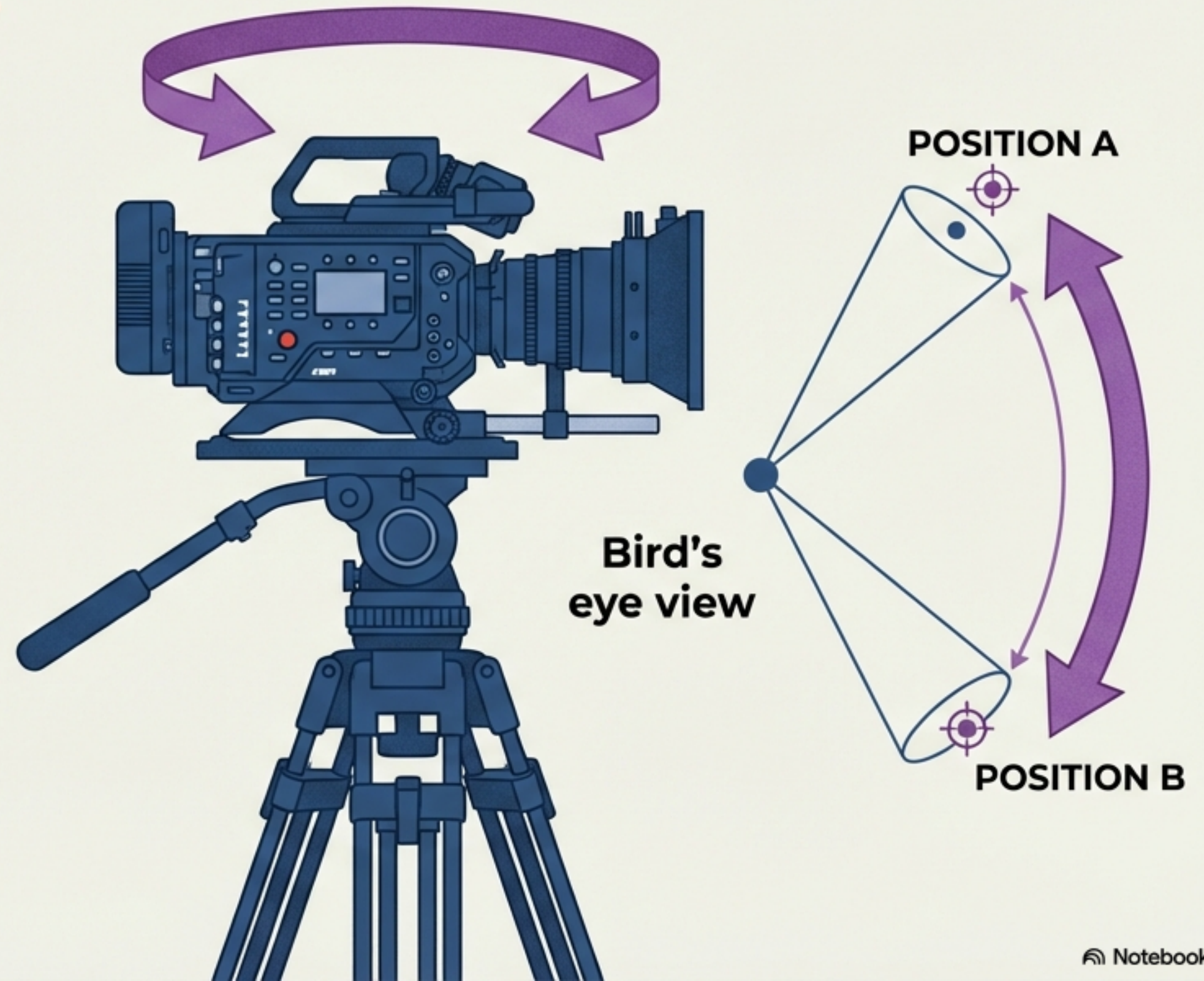
**L'ANALOGIE :** Comme si tu tournais la tête de gauche à droite.

- **DÉFINITION TECHNIQUE :**

La caméra est positionnée sur un point fixe (par exemple, un trépied). Elle ne change pas de place.

- **LE PROCESSUS :**

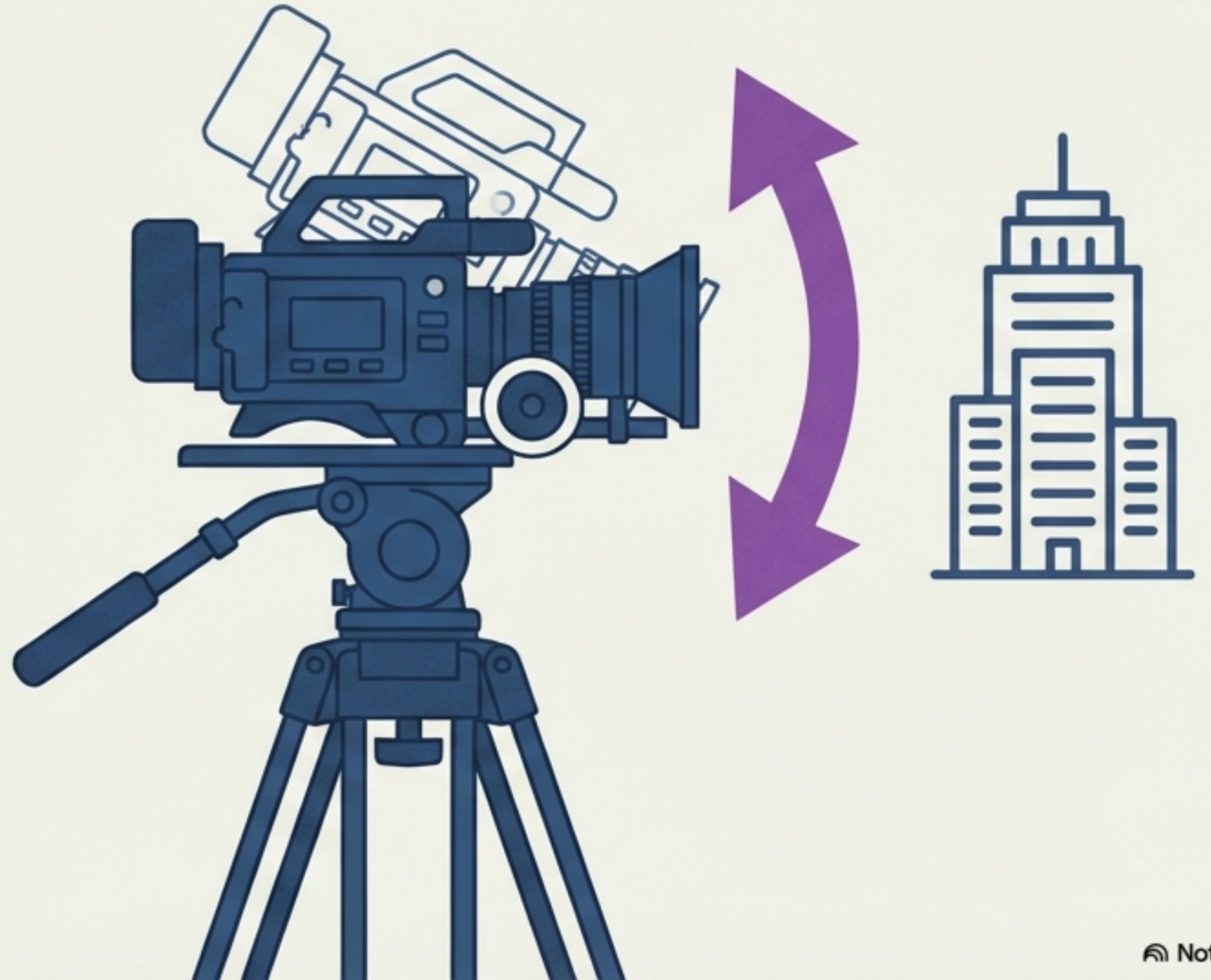
1. La caméra filme d'abord un point immobile (Point A).
2. Elle pivote horizontalement.
3. Elle s'arrête sur le point B choisi à l'avance.



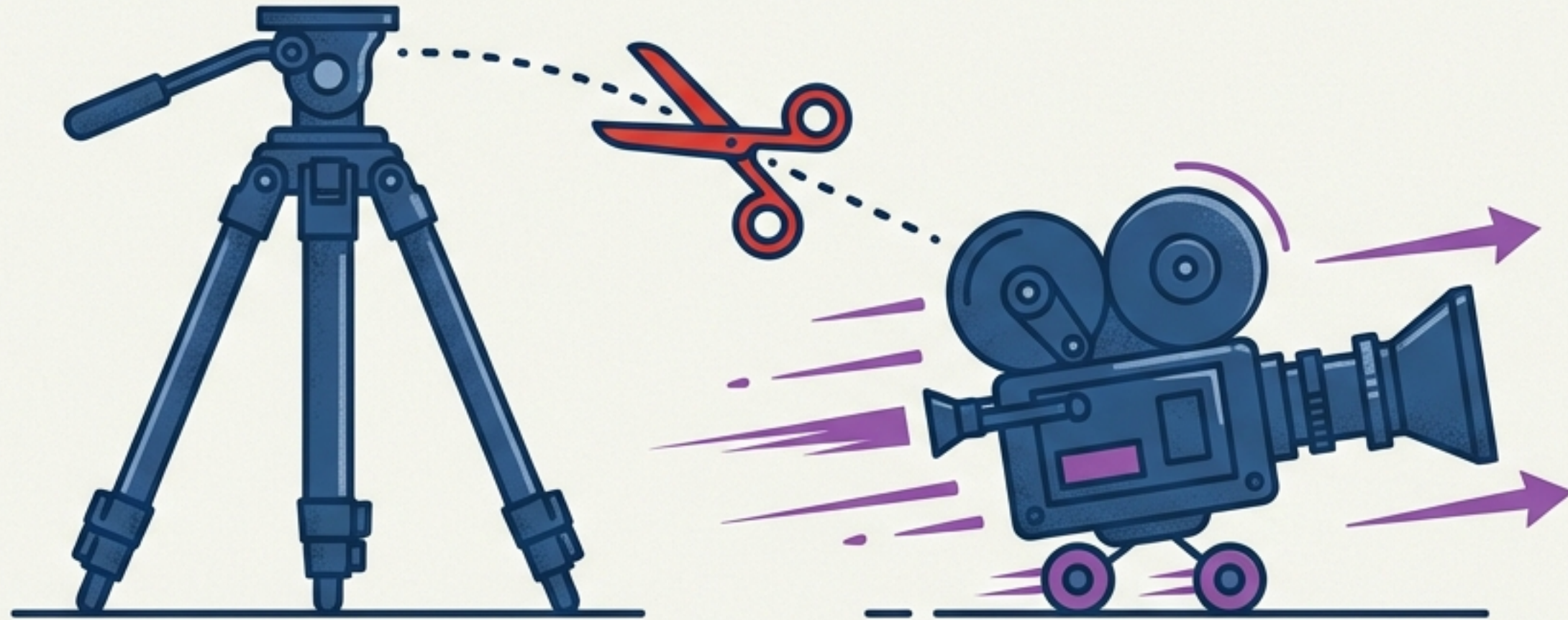
# LE PANORAMIQUE VERTICAL

**L'ANALOGIE :** Comme si tu hochais la tête de haut en bas.

- **DÉFINITION TECHNIQUE :** C'est le même principe que le mouvement horizontal, mais sur l'axe vertical. La caméra reste sur le trépied.
- **DÉTAIL IMPORTANT :**
  - \* L'enregistrement commence par une **image fixe** (Point A).
  - \* La caméra bouge.
  - \* L'enregistrement se termine sur une autre **image fixe** (Point B).



# COUPE LE CORDON !



On a vu ce qui se passe quand on reste immobile sur un trépied.  
Maintenant, il est temps de libérer la caméra.

**PLACE AUX TRAVELLINGS : ICI, LA CAMÉRA VOYAGE DANS L'ESPACE.**

# LE TRAVELLING LAVELLING LATÉRAL

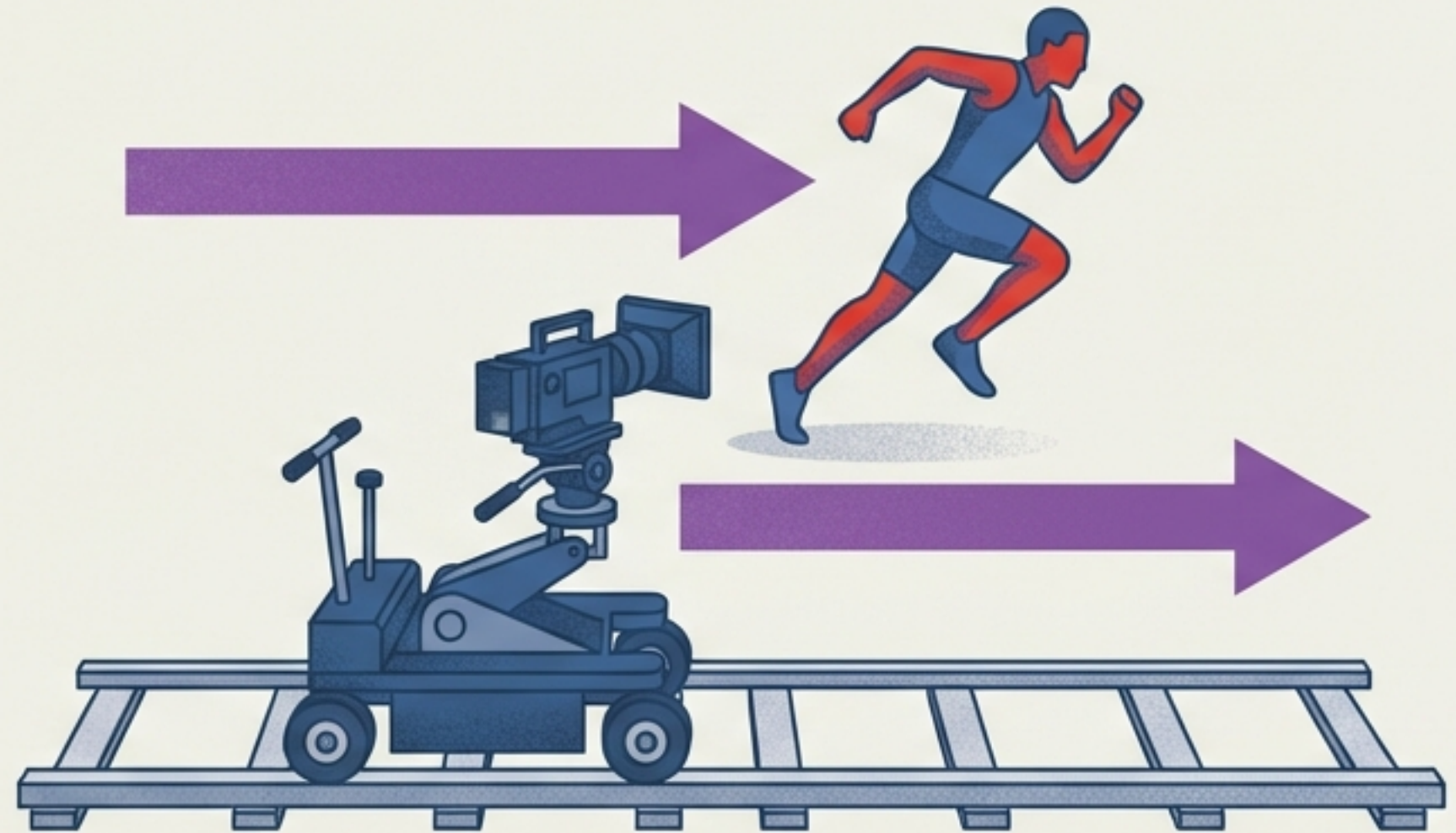
**L'ANALOGIE :** Comme si tu marchais à côté de ton ami.

## DÉFINITION TECHNIQUE :

La caméra n'est plus sur un trépied fixe. Elle **suit** une personne ou un objet.

## MÉCANIQUE :

La caméra se déplace physiquement avec la personne (gauche/droite). Elle accompagne l'action.

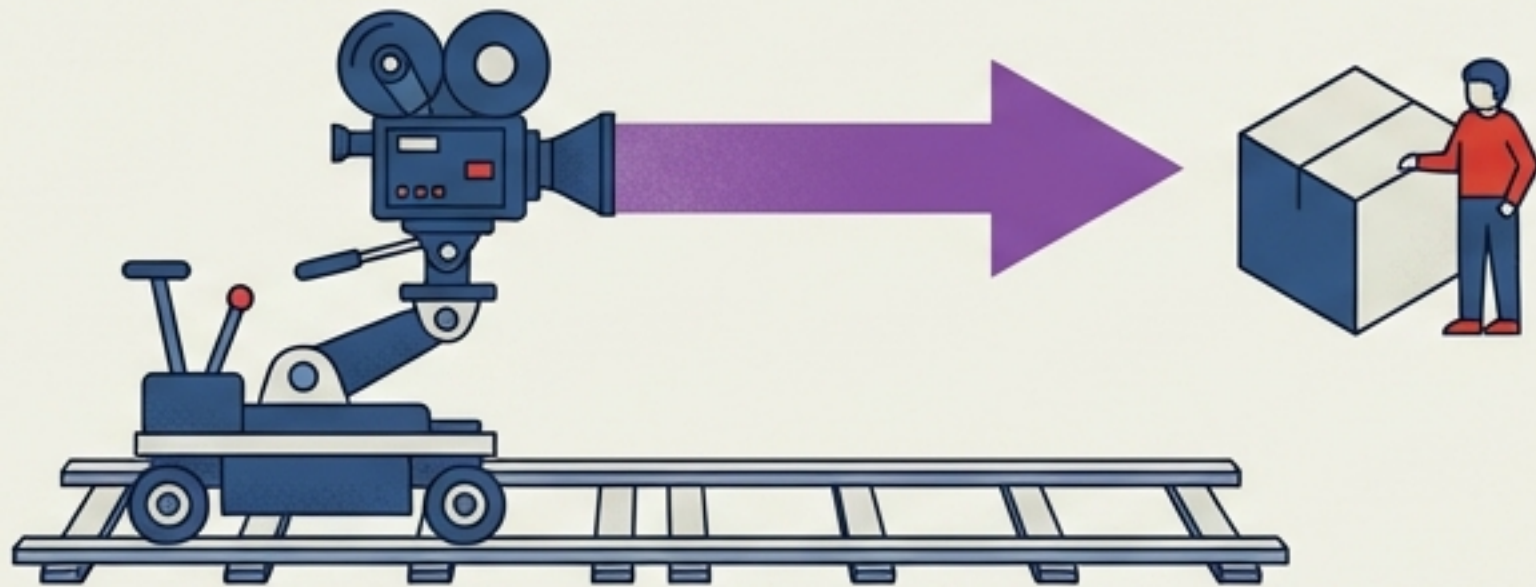


# LE TRAVELLING FRONTAL

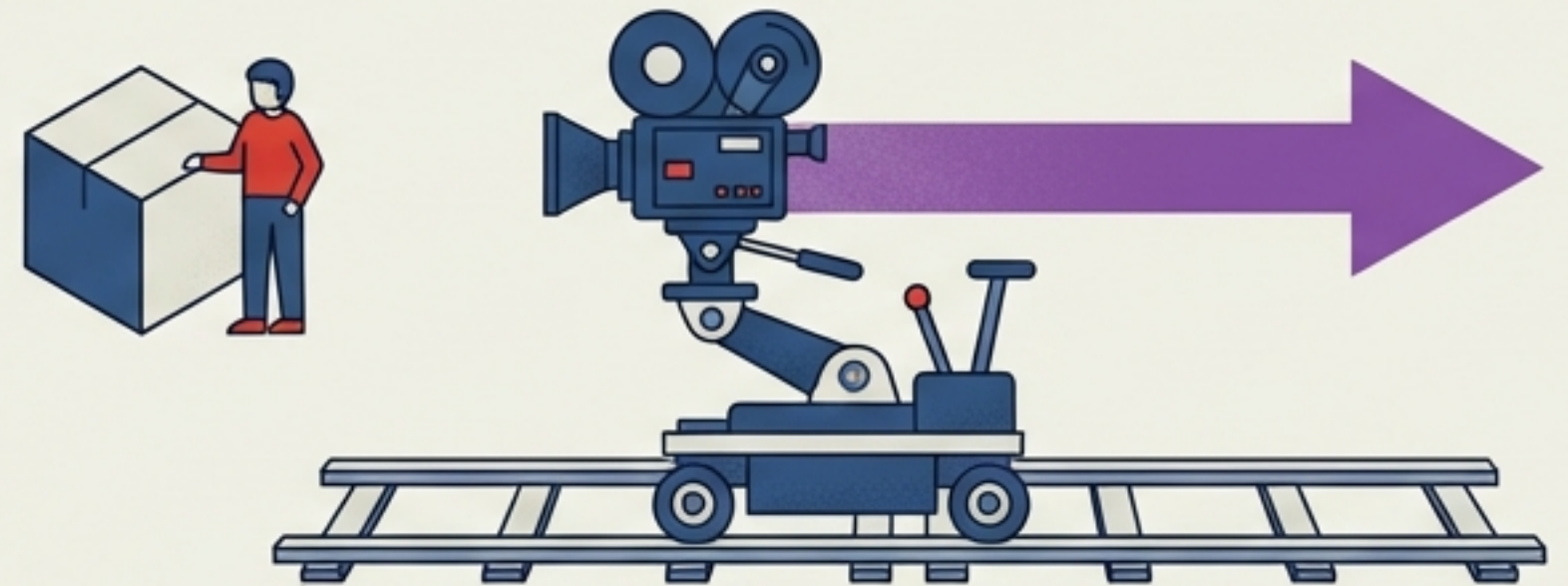
**L'ANALOGIE :** Comme si tu t'approchais pour mieux voir un secret.

**DÉFINITION TECHNIQUE :** La caméra se déplace physiquement pour changer la distance avec le sujet.

## TRAVELLING AVANT



## TRAVELLING ARRIÈRE



La caméra se rapproche ou s'éloigne.

# LE GRAND RÉCAP : PANORAMIQUE OU TRAVELLING ?

## PANORAMIQUE



**MOT-CLÉ :** Pivoter

**OUTIL :** Trépied (Point fixe)

**ACTION :** La caméra tourne sur elle-même (Tête)

## TRAVELLING



**MOT-CLÉ :** Se déplacer

**OUTIL :** Roues / Rails (Mobile)

**ACTION :** La caméra voyage avec l'action (Pieds)

Maintenant, à toi de choisir le bon mouvement pour ton histoire. Silence, moteur, action !